

МУ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ УРУС-МАРТАНОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6 С.ГОЙТЫ»

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
Протокол № 1
от «30» 08 2022г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №6
с.Гойты» Урус-Мартановского
муниципального района
Х.Х. Цабаев

Приказ № 47-0 от «31» 08 2022г.

РАССМОТРЕНА

на заседании методического совета
протокол № 1
от «29» 08 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа т/юз
«Феникс»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Год обучения: 1

Возраст обучающихся: 11 – 15 лет.

Кол- во групп: 1

Составитель:

Елсанова Линда Ваховна
педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»
Муниципального района

с. Гойты
2022 г.

Структура программы:

1. Раздел. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	
1.1. Нормативно-правовая база.....	
1.2. Направленность программы	
1.3. Уровень освоения программы	
1.4. Актуальность программы.....	
1.5. Отличительные особенности программы.....	
1.6. Цель и задачи программы.	
1.7. Категория учащихся.	
1.8. Срок реализации и объем программы.	
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.....	
1.10. Планируемые результаты освоения программы.	
2. Раздел. Содержание программы.	
2.1. Учебный план.	
2.2. Содержание учебного плана программы.	
3. Раздел. Форма аттестации и оценочные материалы.....	
4. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий.	
4.1. Материально–технические условия реализации программ.....	
4.2. Кадровое обеспечение программы.	
4.3. Учебно-методическое обеспечение.	
Список литературы.....	
Приложение (Календарный учебный график)	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1 Нормативная база к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. от 31 марта 2022 г. №678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (приложение «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями и дополнениями от 02.02.2021 г.).
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

9. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «Феникс» художественной направленности разработана для детей младшего школьного возраста и направлена на решение проблем формирования интеллектуальных и творческих способностей ребенка.

1.3. Уровень освоения программы.

Стартовый уровень – 72 часа.

Стартовый уровень освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение кругозора, формирование теоретических знаний основ театральной культуры и актерского мастерства, обогащение опыта общения и приобретение умений совместной деятельности.

1.4. Актуальность программы.

Актуальность заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. Программа профориентированная.

1.5. Отличительные особенности.

Данная программа разработана на основании образовательной программы дополнительного образования по театральной деятельности для детей школьного возраста. Отличительные особенности данной программы «Феникс» в том, что занятия не сводятся только к подготовке выступлений, а выполняют познавательную, развивающую и воспитательную функцию.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

1.6. Цель и задачи программы.

Целью программы является воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Задачи:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства и народного танца;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства, вокально-хорового исполнительства и народного танца;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

1.7. Категория учащихся:

Программа рассчитана для обучающихся школьного возраста (11-14 лет).

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Программа рассчитана на 1 года обучения.

Стартовый уровень 36 недель. 72 часов.

1.9. Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является игровая форма.

Форма организации образовательного процесса: урок-беседа (введение); тренинг; игра-экспромт; конкурс-экспромт; занятие-импровизация; театральная игра; занятие-репетиция; сюжетная игра; занятия по принципу подражания; открытые занятия; генеральные репетиции; публичный показ.

Режим занятий:

Количество занятий – 1 раз в неделю 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы

отнесены:

- **Личностные результаты.** Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений,

осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для развития.

- **Метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты произношения, выделение и обоснование эстетических признаков в словах и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение действий.
- **Предметные результаты** – овладение детьми правильной, четкой речью как средством полноценного общения, раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворить потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

По завершении обучения учащиеся должны знать:

- особенности театра и вокально-хорового исполнительства как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-	2	Опрос
2.	Основы национального танца	6	2	4	Наблюдение
3.	Основы театральной культуры	8	4	4	Тестирование
4.	Основы вайнахского (чечено-ингушского) танца	8	4	4	Наблюдение
5.	Ритмопластика	10	4	6	Тестирование
6.	Танцы народов Северного Кавказа	14	4	10	Наблюдение
7.	Работа над пьесой и спектаклем	14	8	6	Тестирование
8.	Подготовка к отчетному концерту	6	2	4	Конкурс
9.	Итоговое занятие	4	-	4	
	Итого:	72	28	44	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

1. Вводное занятие

Практика: Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре и танцах.

2. Основы национального танца

Вводное занятие.

Теория: История национального танца.

Практическая работа: Ознакомление с основными движениями. Организация рабочего места. Техника безопасности, электробезопасность.

Теория: Национальное хореографическое искусство. Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства.

Практическая работа: Ознакомление детей с творчеством М.Эсамбаева, К.Раисова, танцевального коллектива «Вайнах». Парный танец.

Практическая работа: Ознакомление с инструкцией по технике безопасности. Ознакомление с основными движениями народного танца. Ознакомление с содержанием программы на учебный год.

Практическая работа: Отработка основных движений народного танца.

3. Основы театральной культуры

Зарождение искусства.

Теория: Обряды и ритуалы в первобытном обществе.

Театр как вид искусства.

Теория: Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства.

Виды и жанры театрального искусства. Театр Древней Греции.

Практическая работа: Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений.

Теория: Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра.

Русский народный театр.

Теория: Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма.

Практическая работа: Школьный театр. Создание профессионального театра.

Театральные перекрестки Муромы.

Практическая работа: Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

Театр и зритель.

Практическая работа: Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.

Практическая работа: Театральное закулирье. Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

4. Основы вайнахского (чечено-ингушского) танца.

Практическая работа: Чеченский народный танец– ходы, движения, комбинации, рисунок, танец.

Практическая работа: Чечено-ингушский танец «Вайнахи».

Теория: Ознакомление с движениями и комбинациями, рисунком. Обучение чеченскому народному танцу.

Практическая работа: Отработка и оттачивание движений, комбинаций. Постановка танца.

5. Ритмопластика.

Практическая работа: Пластический тренинг. Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

Теория: Коммуникабельность и избавление от комплексов. Развитие индивидуальности.

Практическая работа: Рождение пластического образа. Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы.

6. Танцы народов Северного Кавказа

Осетинские движения и ходы.

Теория: Ознакомление с основными ходами и движениями осетинского танца.

Практическая работа: Отработка осетинских ходов и движений с музыкальным сопровождением.

Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.

Теория: Ознакомление с ходами и движениями танцев народов Дагестана.

Практическая работа: Отработка основных ходов и движений.

Постановка парного танца.

Практическая работа: Отработка движений и постановка танца. Выступление.

Правила поведения во время концерта.

Практическая работа: Поведение на сцене и в зале.

Разучивание и прохождение отдельных танцевальных элементов.

Практическая работа: Отработка отдельных танцевальных элементов.

7. Работа над пьесой и спектаклем.

Выбор и анализ пьесы.

Практическая работа: Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Теория: Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии.

Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

Теория: Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами.

Практическая работа: Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Закрепление мизансцен.

Практическая работа: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Репетиции в сценической выгородке.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Практическая работа: Работа над характером персонажей.

Поиск выразительных средств и приемов.

Изготовление реквизита, декораций.

Практическая работа: Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практическая работа: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ и обсуждение спектакля.

Практическая работа: Премьера. Творческие встречи.

Анализ показа спектакля.

Практическая работа: Оформление альбома.

8. Подготовка к отчетному концерту

Прогон танцевального номера. Отработка движений танцевального номера.

Практическая работа: Оттачивание ходов и движений танцевального номера.

Исполнение тренировочных упражнений. Отработка пройденного материала.

Практическая работа: Отработка и оттачивание ходов и движений

Подготовка к отчетному концерту. Повторение изученного материала.

Практическая работа: Отработка и оттачивание движений. Репетиция. Выступление.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (беседа) – сентябрь;
- текущий контроль знаний (творческие задания) – по текущей теме;
- итоговый контроль (отчетный концерт) – по окончании обучения по программе.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение упражнений;
- участие в театральных постановках

формы:

- отчетные концерты.
- участие в различных конкурсах

Формы контроля обучения по программе

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

1. Вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2. Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях).

3. Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

– тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий контроль** обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

- Материальное обеспечение:
- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (магнитофон).
- Дидактическое обеспечение:
- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).

- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
- Средства общения:
- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях Центра внешкольной работы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

№ п/п	Название учебной темы	Форма занятия	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Комб.	Наглядные пособия	Словесные и наглядные методы обучения.
2.	Основы национального танца	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесные и наглядные и практические методы обучения.
3.	Основы театральной культуры	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий).	Словесные и наглядные и практические

			Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	методы обучения.
4.	Основы вайнахского (чечено- ингушского) танца	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесные и наглядные и практические методы обучения.
5.	Ритмопластика	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесные и наглядные и практические методы обучения.
6.	Танцы народов Северного Кавказа	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесные и наглядные и практические методы обучения.
7.	Работа над пьесой и спектаклем	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесные и наглядные и практические методы обучения.
8.	Подготовка к отчетному концерту	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесные и наглядные и практические методы обучения.
9.	Итоговое занятие	Комб.	Аттестационные листы	практические методы обучения.

Список литературы:

Рекомендуемый репертуар

1. Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» «О любви и в шутку и всерьез» .
2. Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа», «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца).
3. Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа», «Волшебник Изумрудного города» из сборника «Кошкин Дом».
4. Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с., «Сапфиры принцесс».
5. Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с., «Святочный калейдоскоп».
6. Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с., «Венок из мертвых цветов».
7. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г.

Список литературы для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2008. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2003.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.

6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А. Корниенко – Новосибирск, 2002. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 2000г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. - 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 2006. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2005г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 2005. - 222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 2009.- 347с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»)
У. Шекспир «Собрание сочинений»
7. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
8. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- 2004г

Интернет ресурсы

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>
3. <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
4. <http://krispen.ru/>
5. <http://www.olesya-emelyanova.ru/>

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Феникс»
на 2022 – 2023 учебный год
1-группа

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		05.09.2022 13:00-14:30	Комб.	2	Вводное занятие. ТБ	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	Входной
2.		12.09.2022 13:00-14:30	Комб.	2	История национального танца. Ознакомление с основными движениями.	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
3.		19.09.2022 13:00-14:30	Комб.	2	Истоки национального хореографического искусства.	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
4.		26.09.2022 13:00-14:30	Комб.	2	Творчество выдающихся хореографического искусства. деятелей	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
5.		03.10.2022 13:00-14:30	Комб.	2	Зарождение искусства	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
6.		10.10.2022 13:00-14:30	Комб.	2	Театр как вид искусства	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий

7.		17.10.2022 13:00-14:30	Комб.	2	Русский народный театр	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
8.		24.10.2022 13:00-14:30	Комб.	2	Театрализованное представление «Ринг-шоу»	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
9.		31.10.2022 13:00-14:30	Комб.	2	Правила поведения в театре. Чтение в лицах стихов русских поэтов.	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
10.		07.11.2022 13:00-14:30	Комб.	2	Басни дедушки Крылова.	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
11.		14.11.2022 13:00-14:30	Комб.	2	Чеченский народный танец – ходь, движения, комбинации, рисунок, танец. Чечено-ингушский танец «Вайнахи».	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
12.		21.11.2022 13:00-14:30	Комб.	2	Постановка танцевального номера. Девичий танец.	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
13.		28.11.2022 13:00-14:30	Комб.	2	Постановка танцевального номера. Девичий танец.	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
14.		05.12.2022 13:00-14:30	Комб.	2	Постановка танцевального номера. Девичий танец.	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий

15.		12.12.2022 13:00-14:30	Комб.	2	Прогон постановочных упражнений.	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
16.		19.12.2022 13:00-14:30	Комб.	2	Пластический тренинг	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
17.		26.12.2022 13:00-14:30	Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
18.		09.01.2023 13:00-14:30	Комб.	2	Репетиция по персонажам	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
19.		16.01.2023 13:00-14:30	Комб.	2	Организация внимания, воображения, памяти	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
20.		23.01.2023 13:00-14:30	Комб.	2	Репетиция	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
21.		30.01.2023 13:00-14:30	Комб.	2	Девичий танец – ходы, движения, комбинации, руки, рисунок, танец.	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
22.		06.02.2023 13:00-14:30	Комб.	2	Девичий танец – ходы, движения, комбинации, руки, рисунок, танец.	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
23.		13.02.2023 13:00-14:30	Комб.	2	Разминка. Отработка пройденного материала.	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий

24.		20.02.2023 13:00-14:30	Комб.	2	Осетинские движения и ходы.	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
25.		27.02.2023 13:00-14:30	Комб.	2	Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
26.		06.03.2023 13:00-14:30	Комб.	2	Басня «Стрекоза и муравей»	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
27.		13.03.2023 13:00-14:30	Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
28.		20.03.2023 13:00-14:30	Комб.	2	Выразительность речи, мимики, жестов	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
29.		27.03.2023 13:00-14:30	Комб.	2	Сказка «Каша из топора»	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
30.		03.04.2023 13:00-14:30	Комб.	2	Сказка «Илья Муромец и Соловей Разбойник»	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
31.		10.04.2023 13:00-14:30	Комб.	2	А.С.Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке.	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
32.		17.04.2023 13:00-14:30	Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий

33.	24.04.2023 13:00-14:30	Комб.	2	Подготовка к отчетному концерту	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	текущий
34.	08.05.2023 13:00-14:30	Комб.	2	Подготовка к отчетному концерту	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	итоговый
35.	15.05.2023 13:00-14:30	Комб.	2	Аттестация.	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	итоговый
36.	22.05.2023 13:00-14:30	Комб.	2	Итоговый концерт.	МБОУ «СОШ №6 с.Гойты»	итоговый

Педагог дополнительного образования

Подпись

Ф.И.О.

« ____ » _____ 20__ г.

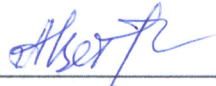
Составитель(ли) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Феникс»

Елсанова Линда Ваховна

Ф.И.О. педагога(ов), реализующего (их) дополнительную общеобразовательную программу:

Елсанова Линда Ваховна

Методист



(подпись)



(ФИО)

Пояснительная записка

1	Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы	художественная
2	Вид общеобразовательной общеразвивающей программы	модифицированная
3	Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	стартовый
4	Цель общеобразовательной общеразвивающей программы	воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков по средствам театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.
5	Задачи общеобразовательной общеразвивающей программы	<p style="text-align: center;"><i>способствовать формированию:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • необходимых представлений о театральном искусстве; • актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью; • речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации; • практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося; <p style="text-align: center;"><i>способствовать развитию:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства; • творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося; • эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

		<p>создать условия воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры; • творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других; • духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.
6	Режим занятий в текущем учебном году	1 раз в неделю 2 часа, продолжительность 40 минут с 10-ти минутным перерывом
7	Формы занятий	Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является игровая форма.
8	Планируемые результаты и способы их оценки	<p>К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностные результаты. Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений, осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для развития. • Метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и

		<p>способов их улучшения; видение красоты произношения, выделение и обоснование эстетических признаков в словах и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение действий.</p> <ul style="list-style-type: none">• Предметные результаты – овладение детьми, занимающихся в театральном кружке красивой, правильной, четкой речью как средством полноценного общения, раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворить потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.
--	--	--